NATALIA SZROEDER

RIDER TECHNICZNY DUET 2025



Załącznik nr.1 do umowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.
Dokument składa się z 5 stron.
Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Ustalenia:

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.
W tytule maila proszę podać:

NATALIA SZROEDER DUET | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu konsolety FOH oraz 2 skrętek FOH-Scena (specyfikacja poniżej)
- Informacja o ilości i modelach monitorów wedge, IEMów, mikrofonów i dibox
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.
Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Wymagany jest dostęp do parametrów procesora sygnałowego na stanowisku FOH.
Wymagana jest obecności inżyniera systemu na stanowisku FOH przez cały czas trwania koncertu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB
2 wyjścia z konsolety FOH za pomocą protokołu AES/EBU - w konsoletach serii S
2 wyjścia AES/EBU z DX012 lub 3 wyjścia analogowe z Mixracka - w kosnoletach serii C

Mikser frontowy:

Ustawiony:

- w osi symetrii sceny
- minimum w połowie długości widowni
- na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej - warstwa faderów na ok 95-105cm.
- najlepiej na podwyższeniu (20-30cm).

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.
Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.
Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Pracujemy WYŁĄCZNIE na mikserach cyfrowych Allen&Heath Dlive
Dowolny surface + DM/CDM48/64 + Karta Dante (Surface I/O Port 4)
Wymagamy dwóch sprawnych skrętek między surface a mixrackiem.

Realizator zastrzega sobie wyłączny dostęp do karty dante zamontowanej w surface!
Ta karta DANTE jest używana do podłączenia naszego racka efektowego - nie wysyłamy z niej sygnałów do systemu.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolety oraz IEM - proszę o kontakt z realizatorem.
Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

Realizator posiada własny plik **SHOW,** który zostanie wgrany na konsoletę - **wymagany aktualny najnowszy firmware!**

Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Na stanowisku FOH obok konsolety wymagane jest dodatkowe miejsce minimum **1x1m** (wysokość ok 80cm) na peryferia, listwa zasilająca z min. 6 gniazdami oraz kabel skrętka min. Cat5e wpięta do sieci Dante.
Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osobą znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za wystrojenie i bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

System monitorowy:

Prosimy o zapewnienie:

- Monitory podłogowe wedge 12” klasy L’Acoustics X12
- Systemy bezprzewodowego odsłuchu IEM - akceptowane tylko Sennheiser SR02050/G4/G3 oraz Shure 1000/900 - wraz ze combinerem i anteną **kierunkową +** min. 2 pary słuchawek jako backup (klasy min. IE4 / se215)
- Router 5G podłączony do mixracka - proszę o przygotowanie kartki z nazwą sieci i hasłem.

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego (wymiana baterii, strojenie częstotliwości).
Systemy Sennheiser G4/G3 - czułość wejściowa -24 - bodypacki Volume boost +3db
Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu. Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż **8x5m**. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy.**

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.

Uwagi:

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.
Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny.
Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym!

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne. Proszę o przygotowanie dodatkowe statywu wysokiego na stanowisku FOH.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - **minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, oraz minimum dwie osoby odpowiedzialna za podpięcie, omikrofonowanie i okablowanie sprzętu na scenie.**

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolety, ME-1 oraz IEM - proszę o kontakt z realizatorem.
Sprzęt dostarczony / rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera / montuje / podłącza / demontuje ekipa techniczna obsługująca koncert.

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespołu od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

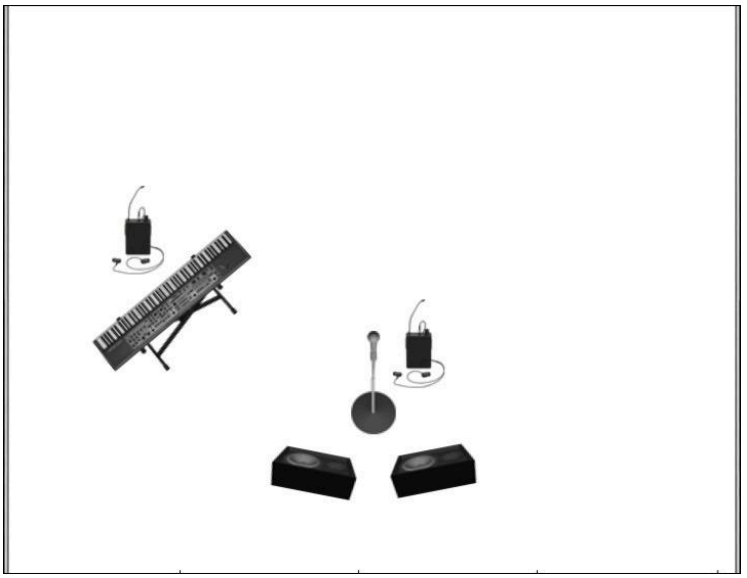
Proszę o kontakt z Realizatorem dźwięku oraz Stage managerem min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru i wszelkich działań na scenie zaplanowanych na dzień koncertu.
Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

NATALIA SZROEDER

RIDER TECHNICZNY DUET 2025

NATALIA SZROEDER - DUET I/O VER.1 2025					
IN.	**NAME**	**MIXRACK INPUT**	**MIKR / DI**	**STATYWY**	**MON**
1	KL NORD STAGE L	MIXRACK IN 1	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS		IEM 1
2	KL NORD STAGE R	MIXRACK IN 2	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS		
3	VOC KLAWISZ	MIXRACK IN 3	AXIENT/ULX-D/QLX-X BETA58	WYSOKI	
4	VOC NATKA	MIXRACK IN 4	AXIENT/ULX-D/QLX-X BETA58	WYSOKI PROSTY	IEM 2
5	VOC BCKP	MIXRACK IN 5	AXIENT/ULX-D/QLX-X BETA58	WYSOKI	
6	KONF	MIXRACK IN 6	AXIENT/ULX-D/QLX-X BETA58		
7	AMB L	MIXRACK IN 7	SHOTGUN	WYSOKI	
49	AMB R	MIXRACK IN 8	SHOTGUN	WYSOKI	
1	FOH TO STAGE TB	SURFACE IN 1	SM58S*		
5/6	ANALOG INSERT	SURFACE IN 5/6			
			STATYWY:		
ULX-D - WYJŚCIE LINIOWE / -12 NA ODBIORNIKU			WYSOKI	**4**	
AXIENT - WYJŚCIE LINIOWE / -7 NA ODBIORNIKU			WYSOKI PROSTY OKR PODST	**1**	
OUT.	**MONITOR**	**MIXRACK OUTPUT**	**RODZAJ**		
1/2	KEYS	MIXRACK OUT 1/2	IEM STEREO 1		
3/4	VOC NATKA	MIXRACK OUT 3/4	IEM STEREO 2		
5/6	CUE	MIXRACK OUT 5/6	IEM STEREO 3		
7	WEDGE	MIXRACK OUT 7	2X WEDGE		
	SYSTEM				
22	SUB	MIXRACK OUT 22	SYSTEM - SUB		
23/24	MAIN LR	MIXRACK OUT 24	SYSTEM		
OUT.	**FOH**	**SURFACE OUTPUT**	**RODZAJ**		
5/6	ANALOG INSERT	SURFACE OUT 5/6			



Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com